



РОСПИСЬ ГЖЕЛЬ



ГЖЕЛЬ

Гончарное искусство, родившееся в районе Гжели, насчитывает не менее 400 лет. Слово «Гжель» — это географическое название нескольких деревень в 60 км от Москвы, которые ассоциируются с легко узнаваемым белым фарфором с голубой росписью. Долгое время гжельские мастера искали новые колористические решения, и привычный бело-синий формат появился сравнительно недавно — в середине позапрошлого века. Бело-синие решения — мода, которая пришла еще с петровских времен, и это связано с привезенным из Голландии расписным фаянсом. Зарубежная идея легла в основу русского промысла. Надо сказать, что когда-то сами голландцы позаимствовали сине-белые узоры у китайцев.

ТЕМАТИКА РИСУНКА ДИФФЕРЕНЦИРУЕТСЯ НА 4 ВИДА:

СЮЖЕТНЫЙ РИСУНОК – ПРЕДПОЛАГАЕТ ОТОБРАЖЕНИЕ ВРЕМЕН ГОДА, ПЕЙЗАЖЕЙ;

ОРНАМЕНТАЛЬНЫЙ – ЭТО ПРИВЫЧНЫЕ СЕТКИ-ГРЕБЕНКИ, ЖЕМЧУЖИНКИ, А ТАКЖЕ УСИКИ, КАПЕЛЬКИ, ОТВОДКИ И ШАШЕЧКИ;

РАСТИТЕЛЬНЫЕ МОТИВЫ – ЯГОДЫ, БУТОНЫ, ТРАВА, ВЕТКИ И ЗЛАКИ;

ЖИВОТНЫЕ – ОБЫЧНО ЭТО ПТИЦЫ.



ОБОРУДОВАНИЕ И МАТЕРИАЛЫ:

СТЕКЛЯННАЯ БАНКА ИЛИ БУТЫЛКА,
АКРИЛОВЫЕ КРАСКИ ПО СТЕКЛУ И КЕРАМИКЕ,
КАРАНДАШ ПРОСТОЙ,
КИСТИ СИНТЕТИЧЕСКИЕ, ЖЕЛАТЕЛЬНО № 1, 2, 5 - КРУГЛЫЕ; № 5, 8 – ПЛОСКИЕ,
ГУБКА ПОРОЛОНОВАЯ,
БУМАГА ДЛЯ ЭСКИЗА И БУМАГА ДЛЯ ЗАЩИТЫ СТОЛА ОТ КРАСКИ,
СТАКАНЫ ДЛЯ ВОДЫ,
ВЕТОШЬ ДЛЯ КИСТЕЙ.



ПОДГОТОВКА РАБОЧЕГО МЕСТА.

Стол лучше застелить старой газетой, чтобы защитить от краски. Подготовьте ветошь для кистей, т.е. ткань, в которую в процессе работы следует вытирать кисти. Для росписи по стеклу, лучше всего подходят краски по стеклу и керамике, но если у вас нет специальных красок под рукой вы можете приготовить их сами: смешайте в равных пропорциях клей ПВА и гуашь.

РОСПИСЬ ПО ТОНИРОВАННОМУ СТЕКЛУ.

Стекло предварительно следует затонировать. Тонировать стекло можно грунтом для декупажа или акриловой краской металлик. Поролоновую губку (можно использовать новую губку для мытья посуды). Банку или бутылку удобнее держать одной рукой за горлышко, а другой рукой, губку с краской опускают в краску и прикладывают к поверхности стекла. Таким образом покрывается вся поверхность или запланированная часть стекла.



СОЗДАНИЕ ЭСКИЗА РОСПИСИ.

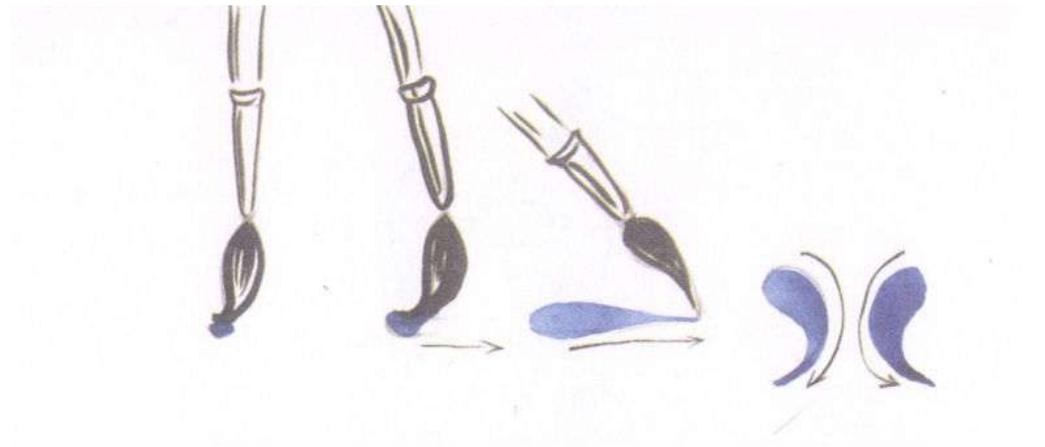
На бумаге следует нанести форму будущего рисунка, и сделать карандашный набросок будущего рисунка.



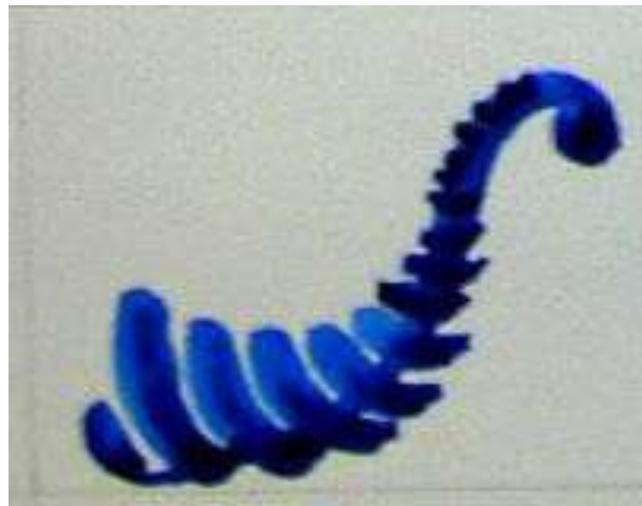
РАБОТА КИСТЬЮ

ЧЕРЕДКО ЭЛЕМЕНТЫ И БАЗОВЫЕ ДВИЖЕНИЯ НЕ ПОЛУЧАЮТСЯ ХОРОШО, ПОТОМУ ЧТО УЧАЩИЙСЯ НЕПРАВИЛЬНО ДЕРЖИТ КИСТЬ. КИСТОЧКУ В РУКЕ НУЖНО УДЕРЖИВАТЬ ТРЕМЯ ПАЛЬЦАМИ: БОЛЬШИМ, УКАЗАТЕЛЬНЫМ И СРЕДНИМ. НАПРАВЛЕНИЕ ДВИЖЕНИЯ КИСТИ ДОЛЖЕН ЗАДАВАТЬ СРЕДНИЙ ПАЛЕЦ.

Для работы понадобится длинноворсовая тонкая кисть. У этой кисти задействуется для прорисовки элементов только кончик. На тонкую кисть нужно набрать краску, при прорисовке нужно стягивать кисточку по ворсу.



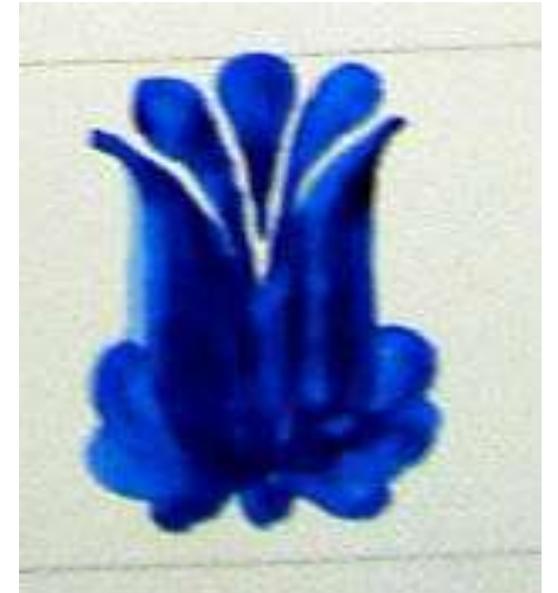
ПОТРЕНИРОВАТЬСЯ ПИСАТЬ ИХ МОЖНО И НА БУМАГЕ. СНАЧАЛА ОТДЕЛЬНО РИСУЮТСЯ ЛЕПЕСТКИ, ПОТОМ ЦЕНТРАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ЦВЕТКА, И НАКОНЕЦ ЦВЕТОК, ПОЭТАПНО ПРОРИСОВЫВАЕТ ПРОСТЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ РОСПИСИ, УЗНАВАЯ СТИЛЬ И «НАБИВАЯ РУКУ». НАЧИНАТЬ СЛЕДУЕТ С ПРОСТЫХ ЭЛЕМЕНТОВ: ВЕТОЧЕК И ТРАВИНОК, ЛИСТЬЯ И ПЕРЬЯ.



АККУРАТНО ПРИЛОЖИТЕ КИСТЬ К БУМАГЕ, УВЕРЕННЫМ ДВИЖЕНИЕМ РУКИ НАНОСИТЕ ЛИНИЮ, ПРЯМУЮ ИЛИ ВОЛНИСТУЮ, СОГЛАСНО ЗАДУМАННОМУ ЭЛЕМЕНТУ.



Самый излюбленный и хороший для тренировки узор – гжельская простая роза. Для ее выполнения используются кисти No 6 и No 8. Роспись цветка начинается с середины, после этого наносятся два мазка слева, а потом два мазка справа. Во время обучения удобно сначала наносить мазок в одну сторону, потом в другую.



РОСПИСЬ СТЕКЛА

Рисунок переносится с эскиза на стекло. Для нанесения рисунка, лучше всего использовать карандаш. Карандашом следует слегка наметить рисунок, не прорисовывая детали.

Работа с акриловыми красками ведется «сухой кистью», краска после использования смывается с кисти, кисть вытирается тканью, это делается, чтобы удалить излишки влаги, которые могут растекаться по ткани, создавая ненужные разводы.



ЭЛЕМЕНТ ВЫПОЛНЯЕТСЯ НЕОТРЫВНО, НАСЫЩЕННОСТЬ ЦВЕТА ПО МЕРЕ ВЫПОЛНЕНИЯ МАЗКА БУДЕТ УГАСАТЬ. ЭТИМ СПОСОБОМ И СОЗДАЕТСЯ ТОНКИЙ ПЕРЕХОД ЦВЕТА, КОТОРЫЙ ВЫГЛЯДИТ МАКСИМАЛЬНО ЕСТЕСТВЕННО.



ДАЛЕЕ МАСТЕР СНОВА НАБИРАЕТ КРАСКУ, И ОПЯТЬ СЛЕДИТ ЗА ТЕМ, КАК ПО МЕРЕ ВЫВЕДЕНИЯ ЭЛЕМЕНТА КРАСКИ ТУСКНЕЮТ, СТАНОВЯТСЯ МЯГЧЕ.



РИСУНОК ВЫПОЛНЯЕТСЯ СИНИМ И БЕЛЫМ ЦВЕТОМ. БЕЛУЮ КРАСКУ МОЖНО ЗАМЕНИТЬ АКРИЛОВОЙ КРАСКОЙ МЕТАЛЛИК.
ПОСЛЕ ОКОНЧАНИЯ РОСПИСИ, НУЖНО ДАТЬ КРАСКЕ ВЫСОХНУТЬ.

